

INDICE GENERALE

<i>Premessa</i>	p. 9
-----------------------	------

PARTE PRIMA – LA NASCITA DELLA CULTURA DELLE IDEE NELLA ROMA BIZANTINA

1. Mario de Maria fra gli artisti di <i>In arte libertas</i>	» 17
<i>Gli inizi bolognesi</i>	» 17
<i>Nel cenacolo di via Margutta</i>	» 21
<i>Il Monte di pietà. De Maria pittore-fotografo</i>	» 22
<i>Dalle esposizioni dissidenti all'Isaotta Guttadauro: trionfi sulla via di incomprendioni e di un sodalizio</i>	» 32
<i>Edictio Picta</i>	» 42
<i>1888: Londra-Berlino. L'espulsione</i>	» 54
<i>L'esodo definitivo</i>	» 58
2. Angelo Conti-Doctor Mysticus. Lo scienziato-letterato e il rinnovamento della critica d'arte nelle riviste della Roma <i>fin de siècle</i>	» 61
<i>La formazione romana e le frequentazioni degli "scienziati-filosofi"</i>	» 61
<i>Alessandro Costa, la musica e la lettura di Schopenhauer</i>	» 67
<i>Conti-d'Annunzio-de Maria: un'intesa per l'Isaotta e oltre</i>	» 80
<i>"Dottore mistico" dell'idealismo artistico romano</i>	» 84
<i>Villa Medici e il salotto Primoli: dalle riviste al ministero</i>	» 91
3. Aspetti del simbolismo italiano: il "naturalismo spiritualistico" di Conti e de Maria	» 105

PARTE SECONDA – IL SOGGIORNO FIORENTINO DI ANGELO CONTI
(1892-1894)

1. Conti funzionario presso gli Uffizi e critico d'arte prima
 del *Giorgione* p. 119
L'adiutore straordinario » 119
Gli articoli, segni inequivocabili di idealismo estetizzante » 129
Da seguace a nemico di Adolfo Venturi » 133

2. Il *Giorgione*. Trattato di estetica » 139
Il viaggio, maieutico e romantico. Introduzione al Giorgione .. » 139
*Da Schopenhauer a Croce. Il Giorgione precrociano o
 anticrociano? Alle origini di affinità e discordanze sul
 versante opposto al positivismo* » 142
I tipi di Venturi e le tipologie astratte di Conti » 146
La musica della pittura » 148
Walter Pater nel Giorgione, influenze dell'estetismo inglese .. » 151
L'intreccio critico-artista, artifex additus artifices » 153
Un nuovo episodio della querelle venturiana » 156
*Il presunto binomio Conti-d'Annunzio nelle Note sulla critica
 e sul Giorgione* » 159
*Fra Conti e Berenson: Giorgione, un artista capace di
 «soddisfare tutte le esigenze»* » 162
Pompeo Molmenti e uno studio non compiuto sul Carpaccio ... » 165

3. Mario de Maria e il cenacolo degli artisti, destinatari
 privilegiati del *Giorgione* » 169
Da Roma a Venezia, nel mito della Bellezza » 170
Un ritratto esemplare » 171
Un attivo collaboratore » 178
Intorno al Cristo portacroce della collezione de Maria » 180
Eugene Benson e i «nobili spiriti» della laguna » 182

PARTE TERZA – IL SODALIZIO VENEZIANO TRA IL CRITICO-ESTETA
E IL PITTORE VISIONARIO

1. Conti alla Galleria dell'Accademia » 193
*I primi entusiasmi rivolti contro l'incuria: per un modello
 museale e «la luce migliore»* » 193
*Conti messo a tacere: «troppe idee platoniche, troppa
 evocazione»!* » 201
Le lezioni di estetica e il clima dell'Allegoria dell'autunno » 203

2. Mario de Maria e l'ambiente artistico decadente: il critico e gli artisti	p. 209
<i>Le collaborazioni e il sostegno al pensiero critico di Angelo Conti, spirito marzocchino, e l'insuccesso veneziano del "Convito"</i>	» 209
<i>"L'artista moderno" secondo Angelo Conti: «uomo nuovo del Rinascimento»</i>	» 212
<i>L'intesa sugli antichi: la tempera de Maria e altri esempi. Dalla ricerca tecnica al processo creato</i>	» 222
3. Mario de Maria, un esempio di <i>Gesamtkunstwerk</i> italiano: esperto-collezionista, arredatore e architetto	» 237
<i>Salviamo Venezia</i>	» 237
<i>Venezia, la Casa dei Tre Oci</i>	» 250
<i>Asolo, il Sogno di Rembrandt</i>	» 263
4. La partecipazione alle Biennali	» 267
<i>Il ruolo di Marius Pictor alla nascita delle esposizioni biennali</i>	» 267
<i>Mario de Maria fra arte e critica: la Sala del Sogno, 1907</i>	» 284
<i>La sala personale alla VIII Biennale del 1909</i>	» 292
<i>Un sodalizio per l'«arte impersonale»: Mario de Maria e Vittore Grubicy de Dragon attorno al paesaggio stato d'animo</i>	» 297
EPILOGO VENEZIANO. LA BEATA RIVA E IL FUOCO, "DALLA PARTE" DEGLI ARTISTI NEI DUE LIBRI GEMELLI	» 325
Indice dei nomi	» 349